

## QUOTES - CÉLINE RUDOLPH'S SONIQS

### **JAZZTHETIK Victoria Szirmai Sept/Okt 2023**

**„Hochkomplex einerseits, tiefenentspannt andererseits (...) Mit der selbstbetitelten Debütplatte ihres neuen Projekts SONIQS setzt die musikalische Weltenbummlerin Céline Rudolph auf Sounds, die ihre beinahe schon unheimliche Sogkraft aus dem Leisen, Sanften, Subtilen beziehen – und obendrein eine wunderbare Liebeserklärung an sich selbst, wenn nicht gleich die ganze Welt, ja, an das Leben an sich sind.“**

„Highly complex, yet deeply relaxed (...) With the self-titled debut album of her new project SONIQS, the musical globetrotter Céline Rudolph opts for sounds that derive their almost eerie captivating power from the quiet, gentle, and subtle – and, furthermore, it serves as a wonderful declaration of love to herself, if not to the entire world, yes, to life itself... Highly complex on one hand, deeply relaxed on the other.“

### **Götz Bühler, JazzThing Mixtape ByteFM, 3.9.23**

**„SONIQS, ein wunderschönes neues Album, ganz in der neuen elektronischen Tradition von Céline Rudolph“**

"SONIQS, a beautiful new album firmly within Céline Rudolph's new electronic tradition.“

### **CONCERTO (Jazzmagazin Österreich/ Austria) Okt 2023**

**„Céline Rudolph gehört seit vielen Jahren zu den treibenden Kräften des Jazzgesangs. Auf ihrem neuen Album SONIQS schlägt sie mit neuer Band, einer neuen Art des Songwritings und neuen Sounds, neue, überraschende Richtungen ein... Auf dem neuen Album öffnet sie Türen in neue Richtungen, zwischen Kulturen, Generationen und Hörgewohnheiten. Und nicht zuletzt immer wieder Türen zu sich selbst.“**

"Céline Rudolph has been one of the driving forces in jazz vocals for many years. On her new album SONIQS, she embarks on fresh and unexpected directions with a new band, a novel approach to songwriting, and innovative sounds... On this new album, she opens doors to new horizons, bridging cultures, generations, and listening habits. And not least, she repeatedly opens doors to herself.“

### **Süddeutsche Zeitung, 8.9.23**

**„SONIQS, ihr - obwohl multimedial angelegt - bisher einheitlichstes und dichtestes Werk. Ruhige Songlines durchziehen es, über die auf die verschiedenste Weise improvisiert wird, auch mit Samples, Electronics und Poems (...) Mit dem neuen Album präsentiert sich Céline Rudolph wieder als eine der herausragenden Stimmen im deutschen Jazz.“**

"SONIQS, her most cohesive and dense work despite its multimedia nature. It features tranquil songlines that serve as a canvas for diverse improvisations, incorporating samples, electronics, and poems in various ways. (...) With her latest album, Céline Rudolph unveils herself once more as one of the outstanding voices in German jazz.“

<https://www.sueddeutsche.de/muenchen/celine-rudolph-unterfahrt-konzert-album-jazz-1.6206599>

### **JazzThing, Martin Laurentius Sept/Oct 2023**

„Imaginäre Weltenbummlerin“

„Rudolphs Songlines sind ausschließlich in der Mittelstimme, während oben drüber beispielsweise Bläser gesetzt werden und unten drunter Groove-Patterns laufen. Diese Lines sorgen dafür, dass die Musik, so komplex sie auf den ersten Blick zu sein scheint, ihren melodischen Gestus nicht verliert. Und selbst wenn eine Songline irgendwann verschwindet, so wirkt sie im Untergrund weiter, um an einem bestimmten Punkt des Songs wieder an die Oberfläche zu kommen: klanglich und rhythmisch transformiert, ihren ursprünglichen melodischen Duktus andeutend.“

„Imaginary Globetrotter“

„Rudolph's songlines are exclusively in the middle register, with instruments like brass placed above and groove patterns running below. These lines ensure that the music, as complex as it may appear at first glance, never loses its melodic character. Even if a songline vanishes at some point, it continues to operate beneath the surface, resurfacing at a certain point in the song: transformed in sound and rhythm, hinting at its original melodic structure.“

### **Deutschlandfunk Kultur, Tonart, Carsten Beyer 31.8.2023**

„Es gibt MusikerInnen, die haben über die Jahre ihren ganz eigenen Sound geprägt. Im Pop, im Rock und auch im Jazz. Manche machen das mit ihrem Instrument, einige durch ihre Arrangements, und dann gibt es auch Menschen, die schaffen das nur über die Stimme. Céline Rudolph ist so eine Musikerin. Wenn sie singt, dann klingt das warm, weltumarmend und gleichzeitig auch immer aufregend. So ist es auch auf ihrem neuen Album SONIQS, das morgen in die Läden kommt.“

„There are musicians who have shaped their very own sound over the years. In pop, rock, and jazz. Some do it with their instruments, some through their arrangements, and then there are also people who achieve it solely through their voice. Céline Rudolph is one of those musicians. When she sings, it sounds warm, embracing the world, and at the same time, always exciting. This is also the case on her new album SONIQS, which will be in stores tomorrow.“

### **Talking music, 3.9.2023**

„...Meistersängerin des europäischen Jazz und ausgewiesene Komponistin, eine, die in Welten zu entführen vermag, die es gut mit den Hörern meinen. Songüberschriften wie "Good News", "Seven Butterflies", "Sundance" oder "Birds In The Sky" sind keine leeren Versprechen, keine Wohlfühlslogans vom Grabbeltisch.“

„Master songstress of European jazz and accomplished composer, one who can spirit listeners away to realms that have their best interests at heart. Song titles like 'Good News,' 'Seven Butterflies,' 'Sundance,' or 'Birds In The Sky' are no empty promises, not clichéd slogans from the bargain bin.“

<https://talkingmusic.de/details/celine-rudolphsoniqs-obsessions>

**RONDO, Josef Engels 28.10.2023 ★★★★★**

**„Was zunächst wie ein Song wirken mag mit Lyrics und einer Melodie, entwickelt sich regelmäßig zu einem wuchernden Paradiesgarten, in dem es nur so von Klängen wimmelt (...) Man hält sich gerne in diesem elektroakustischen Klangkosmos auf, in dem es ständig etwas Neues zu entdecken gibt.“**

"At first resembling a song with lyrics and a melody, it consistently evolves into a lush paradise garden, abounding with an array of sounds (...) One willingly immerses oneself in this electroacoustic sound cosmos, where perpetual discovery awaits."

**virgin jazz face, vol 40, Sept 2023 Christoph Giese**

**„Entspannte, bisweilen entrückte, sanfte Klanglandschaften, an denen man sich nicht satt hören kann.“**

"Relaxed, at times dreamlike, gentle soundscapes that one can never tire of listening to."

<https://www.virgin-jazz-face.de/cd-besprechung.html>

**HI-FI Trends Sept 2023**

**„Excellent new album“**

<https://hifitrends.com/2023/09/01/the-best-new-music-of-the-week-9-1-23/>

**Wolf Kampmann, Aug 2023**

**„Man meint, durch die Linien und Klangfarbenflächen hindurchhören zu können. Die Sounds von Stimme, Trompete, Gitarre, Electronics und Schlagzeug durchdringen einander in einer osmotischen Trance. Das Echo der Außenwelten dringt nach innen und wird von innen wiederum nach außen reflektiert.“** "One feels as if one can listen through the lines and fields of tonal colors. The sounds of voice, trumpet, flute, guitar, electronics, and drums permeate each other in an osmotic trance. The echoes of the external world penetrate inward and are reflected outward once again"